

## 1. Periodización de los contenidos

1ª Evaluación	Lengua	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de la oración simple</li> <li>• Tipos de "SE"</li> <li>• Perífrasis verbales</li> </ul>
	Literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de género de la novela</li> <li>• La narrativa del siglos XX hasta 1939 (<i>El árbol de la ciencia</i>, de Pío Baroja)</li> <li>• La narrativa desde 1940 a los años 70</li> <li>• La narrativa desde los años 70 a nuestros días (<i>Los girasoles ciegos</i>, de Alberto Méndez)</li> </ul>
	Variedad de discursos y tratamiento de la información	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto. Tipos de texto</li> <li>• Textos periodísticos. Principales subgéneros periodísticos. El lenguaje periodístico.</li> <li>• Textos ensayísticos. Exposición y argumentación</li> </ul>
	Comentario crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Método para hacer comentario crítico de textos</li> <li>• Comentarios críticos de textos periodísticos y narrativos de las obras seleccionadas</li> </ul>
2ª Evaluación	Lengua	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de la oración compuesta I</li> <li>• Estilo directo e indirecto</li> </ul>
	Literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La novela y el cuento hispanoamericanos en la segunda mitad del siglo XX (<i>Crónica de una muerte anunciada</i>, de Gabriel García Márquez)</li> <li>• Características de género de la lírica</li> <li>• La lírica del siglo XX hasta 1939 (antología poética de A. Machado, J. R. Jiménez y algunos poetas andaluces del 27)</li> <li>• La lírica desde 1940 a los años 70</li> <li>• La lírica desde los años 70 a nuestros días</li> <li>•</li> </ul>
	Comentario crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica de comentarios críticos de las obras estudiadas y de textos periodísticos</li> </ul>
3ª Evaluación	Lengua	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de la oración compuesta II</li> <li>• Repaso de contenidos léxico-semánticos: procedimientos de formación de palabras (derivadas, compuestas, parasintéticas...); identificación de sinónimos, antónimos, hipónimos, hiperónimos...</li> </ul>
	Literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de género del teatro</li> <li>• El teatro del siglo XX hasta 1939 (<i>Luces de bohemia</i>, de Ramón María del Valle-Inclán)</li> <li>• El teatro desde 1940 a nuestros días</li> </ul>
	Comentario crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica de comentarios críticos de las obras estudiadas y de textos periodísticos</li> </ul>

## 2. Evaluación:

- Se harán varias **pruebas escritas** por trimestre que procurarán **adaptarse al modelo de examen de la PAU**. También habrá una prueba escrita de cada libro de lectura obligatoria. En ellas **se calificarán no solo los contenidos sino la forma**, es decir, se penalizarán las faltas de expresión y de ortografía (-0,2 por falta de ortografía y -0,1 por faltas de acentuación). En la calificación de cada evaluación se valorarán:
  - ✓ Media aritmética de las **pruebas escritas: 85%**.
  - ✓ **Trabajo personal y actitud** del alumno (preguntas de clase, comentarios críticos, trabajos, exposiciones, voluntariedad, asistencia a clase con el material impreso...): **15%**.
- Habrá una **recuperación** de la primera evaluación a principio de la segunda y una recuperación de la segunda a principios de la tercera. Al final del curso, los alumnos con una evaluación suspensa se presentarán a recuperar esa evaluación; los alumnos que tengan suspensa dos o tres evaluaciones, se presentarán con toda la materia. Los contenidos referentes a la parte lingüística de la asignatura o al comentario crítico son cíclicos y recurrentes a lo largo del curso; por lo tanto, pueden aparecer en cada prueba escrita.

## 3. Lecturas complementarias (editorial recomendada, no obligatoria; también se pueden encontrar las lecturas en <http://literachus.wikispaces.com>):

- Antología poética de A. Machado, J. R. Jiménez y poetas andaluces del 27 (proporcionada por el profesor)
- *El árbol de la ciencia*, de Pío Baroja (editorial Austral)
- *Los girasoles ciegos*, de Alberto Méndez (editorial Anagrama)
- *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez (editorial Debolsillo)
- *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán (editorial Austral)

## 4. Material

- No habrá libro de texto. Los materiales fundamentales para la preparación de la asignatura se encuentran en la dirección <http://literachus.wikispaces.com>
- **Carpeta de anillas distribuida en 4 apartados:** Variedad de discursos y tratamiento de la información, Literatura, Lengua y Comentario crítico.
- **Ordenador:** se utilizará el ordenador para buscar información y para realizar algunas actividades relacionadas con los contenidos de la programación si la profesora lo considera oportuno. Se utilizará el cañón de vídeo para la exposición de temas tanto por parte de la profesora como de los alumnos.
- **Libros de lectura complementaria** citados anteriormente.
- **Modelos** de exámenes de Selectividad.

## 5. Metodología: la metodología estará orientada a la resolución óptima del modelo de prueba de Selectividad. Por ello, los aspectos teóricos se tratarán de la forma más concisa y clara posible, a través de apuntes proporcionados por la profesora. Los aspectos prácticos de la asignatura se centrarán principalmente en la adquisición de diversas competencias lingüísticas que deben demostrarse en dicha prueba: saber extraer el tema, el resumen y el comentario crítico de un texto periodístico o literario fundamentalmente y saber responder a las preguntas de Lengua, para lo cual se llevarán a cabo el mayor número de actividades que el tiempo permita.

## 6. Observaciones:

- Es muy importante que el alumno/a de 2º de Bachillerato tome conciencia de que la asignatura es amplia y debe impartirse en solo tres horas semanales. De ello se deduce que en clase no se podrán realizar todas las actividades necesarias para el afianzamiento de las competencias. Por ello, el alumno debe saber que lo trabajado en el aula es una mínima parte que debe completar en su casa con las indicaciones de su profesor. Por otra parte, los contenidos señalados para este segundo curso parten de la consideración cíclica de la materia e incluyen los adquiridos en primero de Bachillerato. Aunque en la clase se intentará afianzar y enriquecer dichos contenidos, el alumno que presente deficiencias del curso o cursos anteriores, deberá por su cuenta insistir en los mismos realizando más actividades que serán en general proporcionadas y corregidas por el profesor al margen de la clase.
- Es obligatorio que el alumno asista a clase con los materiales que la profesora indique para cada unidad o bloque temático. La mayoría de estos materiales tendrá que descargárselos de la citada página *web* e imprimirlos.

